



## Passionskonzert April 2012

### Carl Philipp Emanuel Bach: «Markus-Passion»

Liebe Freunde der Aargauer Kantorei

Herzlich laden wir Euch zur Mitwirkung beim Passionskonzert 2012 ein.

#### Der in ganz Deutschland bekannte „Hamburger-Bach“

Carl Philipp Emanuel Bach war der zweite Sohn von Johann Sebastian Bach, seine breite musikalische Ausbildung erhielt er von seinem Vater. 1738 wurde er in die Hofkapelle des späteren König Friedrich II. von Preußen berufen und wurde als Cembalist weitherum bekannt. Als er 1768 Berlin verliess um in Hamburg die Nachfolge von Georg Philipp Telemann als städtischer Musikdirektor an den fünf Hauptkirchen anzutreten, war er bereits einer der angesehensten Komponisten Deutschlands. C.Ph.E. Bach hinterliess ein breites kompositorisches Oeuvre und leistete in allen Musikgattungen wesentliche Beiträge zu deren Entwicklung.

#### Die «Markus-Passion» von Carl Philipp Emanuel Bach

Die Wiederentdeckung dieser Passionsmusik liest sich beinahe wie ein Krimi: In der Universitätsbibliothek Köln wurde 1985 ein Notenband gefunden, welcher die Partitur dieser «Markus-Passion» enthielt. Der Band war 1950 mit dem Nachlass des Musikwissenschaftlers Ernst Bücken dorthin gelangt. Die 21 Passionen, die C.Ph.E. Bach komponiert hat, gingen im Zweiten Weltkrieg in Berlin verloren. Mittlerweile sind zwei Passionen nach dem Evangelisten Markus als CD erschienen: Die eine beinhaltet v.a. Choräle und Arien. „Unsere“ Passion ist nach dem Vorbild der Passionen von „Vater Bach“ aufgebaut. Sie zeigt jedoch klar den stilistischen Wandel der Zeit und ist musikalisch vielschichtig. So mischt sich der melodiose empfindsame Stil mit der norddeutschen Tradition der Turbaechören. Wie in der Matthäus-Passion des Vaters wählte C.Ph.E. Bach für die Christusworte die Begleitung von Streichern.

#### Informationen zum Werk

Form & Dauer	Vier Teile von insgesamt ca. 110 Minuten
Sprache	deutsch
Solisten	Sopran, Alt, Tenor, Bass
Chor	Dem Chor kommt mit gross angelegten Chören, Turbaechören und einigen Chorälen eine tragende Rolle zu.
Orchester	Die Partitur verlangt 2 Flöten (auch Piccolo) 2 Oboen (auch Oboe d'amore), 2 Fagotte, 2 Gamben, Streicher und Orgel. Es spielt das Orchester «La Chapelle Ancienne» mit historischen Instrumenten.
Klavierauszug	Wird derzeit von uns geschrieben ...

#### Passionskonzerte 2011 – Aufführungen

Es sind vier Aufführungen vorgesehen:

Brugg, Stadtkirche	Mittwoch, 4. April 2012, 19.30 Uhr
Aarau, Stadtkirche	Donnerstag, 5. April 2012, 19.30 Uhr
Zürich, Grossmünster	Karfreitag, 6. April 2012, 10.00 Uhr, Karfreitags-Gottesdienst 15.00 Uhr, Karfreitags-Konzert
Zofingen, Stadtkirche	Samstag, 7. April 2012, 19.30 Uhr

#### Proben der Aargauer Kantorei

Die intensive und werknähe Probenarbeit findet auf der Basis des Leitbildes der Aargauer Kantorei statt. Regelmässige Stimmbildung durch professionelle Stimmbildner, Stimmkontrollen von Mitsingenden und eine gut kommunizierte Absenzenregelung bewahren der Aargauer Kantorei einen motivierenden und frischen Geist.

Probeort	Ref. Kirchgemeindehaus Buchs (gegenüber der Post), Bushaltestelle Brauerei
Zeiten	jeden Donnerstag ab 19:30-21:45 Uhr, ein Samstag pro Monat 14:00-17:00 Uhr
Probeplan	Zu Beginn der Probenarbeit wird ein detaillierter Besetzungs- und Probeplan erstellt. Es sind auch von Assistenzen geleitete Stimmenproben vorgesehen.
Stimmbildung	Parallel zu den Chorproben findet die Stimmbildung in Kleingruppen statt. Sie beginnt für einzelne Gruppen jeweils am Donnerstag um 19:00 Uhr; Einteilung nach speziellem Plan.

### Mitwirkung in der Aargauer Kantorei

Zum Mitsingen in der Aargauer Kantorei sind Personen jeglichen Alters willkommen, die eine Chorarbeit auf ansprechendem sängerischem Niveau suchen. Eine musikalische Vorbildung ist erwünscht, aber nicht Bedingung.

Mitgliedschaft	Die Mitwirkung in der Aargauer Kantorei ist projektbezogen möglich. Die Aargauer Kantorei ist als Verein organisiert. Mitwirkende bezahlen einen festen Jahresbeitrag und dem jeweiligen Projekt angemessene Projektbeiträge.
Anmeldung	an das Sekretariat per Post oder per Mail. Mitwirkende melden sich für jedes Projekt neu an; die Reservation aller Termine wird erwartet.
Samstagsproben Probeweekend	Samstagsproben und Probeweekend bieten Gelegenheit für eine vertiefte Probenarbeit. Die Teilnahme an diesen Proben ist obligatorisch.
Absenzen	Unumgängliche Absenzen aus beruflichen Gründen werden mit dem musikalischen Leiter besprochen. Krankheitsbedingte Absenzen werden vor der Probe an die für das jeweilige Register verantwortliche Person gemeldet.
Ergänzungsproben	finden für Mitsingende mit mehr als 3 Absenzen gemäss Ankündigung durch den musikalischen Leiter statt (Detailprobeplan).
Stimmkontrollen	erlauben dem musikalischen Leiter und den Stimmbildnern Mitsingende sowie den Gesamtklang des Chores ständig zu fördern. Dabei werden <ul style="list-style-type: none"> <li>• die stimmlichen Möglichkeiten festgestellt,</li> <li>• Mitwirkende in die für sie geeignete Stimmlage und Stimmbildungsgruppe eingeteilt,</li> <li>• Möglichkeiten stimmlicher und musikalischer Entwicklung aufgezeigt.</li> </ul>

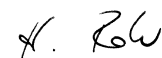
### Finanzen

Die Kosten für Räume, Werbung, Solisten, Orchester, musikalische Leitung werden durch Konzerteinnahmen, Sponsoren, Inserierungen im Programmheft und Beiträgen der Mitwirkenden gedeckt.

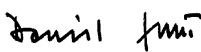
Kosten	Die Kosten zur Mitwirkung werden pro Projekt berechnet: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notenbeitrag (Klavierauszug, Beitrag Orchestermaterial, Singhefte etc.): Fr. 45.–</li> <li>• Projektbeitrag inkl. Probeweekend: Fr. 120.–</li> <li>• Stimmbildungsbeitrag: Fr. 50.–</li> <li>• Mitgliederbeitrag: Fr. 100.– (Jahresbeitrag Verein)</li> </ul>
Beitragsreduktion	Mitwirkende in Ausbildung oder in finanziell schwierigen Situationen wenden sich hinsichtlich einer Beitragsreduktion vertraulich an die Präsidentin Hanny Rohr.
Freier Beitrag	Mitwirkende in guten finanziellen Verhältnissen können zur Reduktion des Defizits einen freiwilligen finanziellen Beitrag leisten.
Rückfragen	beantworten gerne ... <ul style="list-style-type: none"> <li>• der musikalische Leiter, Kantor Daniel Schmid B 044 258 92 72, P 062 897 23 19 / 079 330 56 79, sekretariat@aargauerkantorei.ch</li> <li>• die Präsidentin, Hanny Rohr-Leonhardt Privat 062 822 96 02, hannyrohr@hotmail.com</li> </ul>

Nun freuen wir uns auf die zahlreichen Anmeldungen neuer und bisheriger Sängerinnen und Sänger und grüssen freundlich!

Aargauer Kantorei



Hanny Rohr-Leonhardt  
Präsidentin



Kantor Daniel Schmid  
musikalischer Leiter

Sämtliche Dokumente stehen als Download auf der Website [www.aargauerkantorei.ch](http://www.aargauerkantorei.ch) zur Verfügung.

Zum Vormerken:

**Adventskonzerte 13. – 16. Dezember 2012: Georg Friedrich Händel «Solomon»**

Aarau Rohr, 26. Dezember 2012