

Werkübersicht																																		
Georg Friedrich Händel (1685–1759) / Wolfgang Amadus Mozart (1756–1791)																																		
Ode auf St. Caecilia			KV 592 (1790)			HWV 76 (1739)																												
kv592	a	5	Overtura				D – A				Fl1	Fl2	Ob1	Ob2	Kl1	Kl2	Fg1	Fg2	Hr1	Hr2	Tr1	Tr2	Pk	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb					
kv592	b	7	Overtura				D – D				Fl1	Fl2	Ob1	Ob2	Kl1	Kl2	Fg1	Fg2	Hr1	Hr2	Tr1	Tr2	Pk	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb					
kv592	c	13	Overtura				D – D				Fl1	Fl2	Ob1	Ob2	Kl1	Kl2	Fg1	Fg2	Hr1	Hr2	Tr1	Tr2	Pk	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb					
kv592	d	16	Recitativo				Durch Harmonie entstand				D – G		T														Vc	Kb	Cemb					
kv592	1	16	Recitativo accompagnato e Coro				Natur lag unter einer Last				v – D		T				Kl1	Kl2	Fg1	Fg2				V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb					
kv592	1b	20	Coro				Durch Harmonie entstand				D – D		satb	Fl1	Fl2	Ob1	Ob2		Fg1	Fg2	Hr1	Hr2		V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb					
kv592	2	39	Aria				Leidenschaften stillt und weckt Musik				G – G		S	Fl1	Fl2			Fg1	Fg2				V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb	Vc Solo					
kv592	3	50	Aria e Coro				Trompete, dein Schmettern				D – D		T	Fl1	Fl2	Ob1	Ob2			Hr1	Hr2	Tr1	Tr2	Pk	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb				
kv592	3b	56	Coro				Trompete, dein Schmettern				D – D		satb	Fl1	Fl2	Ob1	Ob2			Hr1	Hr2	Tr1	Tr2	Pk	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb	Fg ev. mit Bassi			
kv592	4	64	Marcia				D– D					Fl1		Ob1						Tr1	Tr2		V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb						
kv592	5	66	Aria				Der Flöte Klage-ton				h – h		S	Fl1									V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb	Liuto solo					
kv592	6	71	Aria				Scharf klingt der Geigenton				A – A		T										V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb						
kv592	7	79	Aria				Doch o! wer preiset				F – F		S										V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb	Organo solo					
kv592	8	82	Aria				Orpheus gewann				d – F		B	Fl1	Fl2			Fg1	Fg2				V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb						
kv592	9	86	Recitativo accompagnato e Coro				Doch Du, Caecilia				C – A		T										V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb						
kv592	9b	87	Coro				Wie durch die Macht				D – A		S	satb	Fl1	Fl2	Ob1	Ob2	Kl1	Kl2		Hr1	Hr2	Tr1	Tr2	Pk	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb	Fg ev. mit Bassi	
kv592	9c	95	Coro ultimo				Was tot ist lebt, was lebet stirbt,				D – D		satb	Fl1	Fl2	Ob1	Ob2	Kl1	Kl2		Hr1	Hr2	Tr1	Tr2	Pk	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb	Fg ev. mit Bassi		
Das Alexander-Fest			KV 591 (1790)			HWV 75 (1735–36)																												
kv591	Erster Teil																																	
kv591	2	5	Overtura				F – C				Fl1	Fl2	Ob1	Ob2			Fg1	Fg2	Hr1	Hr2				V1	V2	Va	Vc	Kb						
kv591	b	7	Overtura				C– F				Fl1	Fl2	Ob1	Ob2			Fg1	Fg2	Hr1	Hr2				V1	V2	Va	Vc	Kb						
kv591	c	12	Overtura				F – F				Fl1		Ob1	Ob2			Fg1	Fg2						V1	V2	Va	Vc	Kb						
kv591	d	5	14	Recitativo				Am königlichen Fest				F – E		T												VcS		Cemb						
kv591	1	6	15	Aria e Coro				Selig, selig Paar!				A – A		T	Fl1	Fl2			Kl1	Kl2	Fg1	Fg2		V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb					
kv591	1b	9	21	Coro				Selig, selig Paar!				A – A		S, T	satb	Fl1	Fl2			Kl1	Kl2	Fg1	Fg2		V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb				
kv591	1c	16	33	Recitativo				Der Sänger ragt hervor				D – F		T												VcS		Cemb						
kv591	2	17	34	Recitativo accompagnato e Coro				Das Lied begann vor Zeus				G – A		S										V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb					
kv591	2b	18	35	Coro				Den stillen Trupp entzückt das hohe Lie				D – D		ssattbb				Ob1	Ob2	Kl1	Kl2	Fg1	Fg2		V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb				
kv591	3	23	46	Aria				Der König horcht mit stolzem Ohr				D – D		S	Fl1				Fg1					V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb					
kv591	3b	27	51	Recitativo				Des Bacchus Lob				B – F		B												VcS		Cemb						
kv591	4	28	52	Aria e Coro				Bacchus, ewig jung				F – F		B	Fl1	Fl2	Ob1	Ob2	Kl1	Kl2	Fg1	Fg2	Hr1	Hr2	Tr1	Tr2	Pk	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb	
kv591	4b	32	58	Coro				Bacchus' Schlauch ist unser Erbteil				F – F		(s)atb	Fl1	Fl2	Ob1	Ob2	Kl1	Kl2	Fg1	Fg2	Hr1	Hr2	Tr1	Tr2	Pk	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb	Stimmenaufteilung Chor
kv591	4c	36	67	Recitativo				Siegprangend fühlt der Held				D – a		T												VcS		Cemb						
kv591	5	36	68	Recitativo accompagnato ed Aria				Nun flösst sein Trauerton				g – g		S										V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb					
kv591	5b	37	69	Aria				Er sang den Perser				Es – C		S	Fl1	Fl2			Kl1	Kl2	Fg1	Fg2	Hr1	Hr2		V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb			
kv591	6	39	73	Recitativo accompagnato e Coro				Gesengt das Haupt				C – B		S											V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb				
kv591	6b	40	74	Coro				Seht an, den Perser, gross und gut				Es – Es		satb	Fl1	Fl2			Kl1	Kl2	Fg1	Fg2	Hr1	Hr2		V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb			
kv591	6c	45	78	Recitativo				Der Meister lächelt				C – A		S												VcS		Cemb						
kv591	7	45	79	Aria				Töne sanft, du lydisch Brautlied				D – D		S	Fl1				Fg1							Vc	Kb	Cemb	Vc solo					
kv591	8	48	82	Aria				Krieg, o Held,				a – a		T											V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb				
kv591	9	52	87	Coro ed Aria				Die ganze Schar				E – E		satb	Fl1	Fl2	Ob1	Ob2	Kl1	Kl2	Fg1	Fg2	Hr1	Hr2		V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb			
kv591	9b	70	114	Aria				Der Fürst, der seine Glut				A – A		S	Fl1				Kl1	Kl2	Fg1	Fg2				V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb	Aria dal segno al Fine e poi Coro da capo		
kv591	9c	52	87	Coro (da capo)				Die ganze Schar				E – E		satb	Fl1	Fl2	Ob1	Ob2	Kl1	Kl2	Fg1	Fg2	Hr1	Hr2		V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb			

kv591	Zweiter Teil																																		
kv591	10	75	122	Recitativo accompagnato e Coro	Erschalle, goldnes Saitenspiel	h – A	T	F11	F12	Ob1	Ob2		Fg1	Fg2	Hr1	Hr2	Tr1	Tr2	Pk	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb										
kv591	10b	76	125	Coro	Brich die Bande	D – A	satb	F11	F12	Ob1	Ob2	Kl1	Kl2	Fg1	Fg2	Hr1	Hr2	Tr1	Tr2	Pk	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb									
kv591	10c	81	133	Recitativo accompagnato	Sieh da! Der Donnerton	D – A	T	F11	F12	Ob1	Ob2			Fg1	Fg2	Pk					V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb									
kv591	11	81	134	Aria	Gib Rach'!	D – D	B	Ob1					Ob2						Tr1	Tr2	Pk	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb	Fg ev. mit Bassi							
kv591	12	85	140	Aria	Ha! Welche bleiche Schar	g – g	B							Fg1	Fg2						V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb									
kv591	12b	81	134	Aria Nr. 11 Da Capo	Gib Rach'!	D – D	B	Ob1					Ob2						Tr1	Tr2	Pk	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb	Fg ev. mit Bassi							
kv591	13	88	143	Recitativo accompagnato	Rache gibt deinem wackern Heer!	B – F	T	Ob1					Ob2											V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb	Fg ev. mit Bassi					
kv591	14	90	145	Aria	Es jauchzen die Krieger	d – d	T	Ob1					Ob2		Fg1	Fg2						V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb								
kv591	15	94	153	Aria e Coro	Thais führt ihn an	B – B	S	F11	Kl1					Fg1											V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb					
kv591	15b	97	158	Coro	Die Krieger, sie jauchzen	B – B	satb	Ob1					Ob2	Kl1	Kl2	Fg1	Fg2	Hr1	Hr2						V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb					
kv591	16	103	167	Recitativo accompagnato e Coro	So stimmte vor	d – A	T	F11	F12												V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb									
kv591	16b	105	169	Coro	Vom Himmel kam Cäcilia	d – d	satb	F11	F12	Ob1	Ob2	Fg1			Fg2						V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb									
kv591	16c	113	181	Recitativo	Timotheus, entsag' dem Preis'	B – C	T, B												VcS					Cemb											
kv591	16d	114	182	Coro ultimo	Timotheus, entsag' dem Preis!	C – F	S, T, B	satb	F11	F12	Ob1	Ob2	Kl1	Kl2	Fg1	Fg2	Hr1	Hr2						V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb						