

Adventskonzert 2016 | «El Pessebre» von Pablo Casals
Stimmen-Verteilung

2. TEIL

11. Cor dels cammels | Chor der Kamele | Seite 92

Takt 22 – 35	Sopran: Sopran + Alt 1 Tenor: Tenor + Alt 2
Takt 36 – 50	Bass: Bass + Tenor; Tenor ab T. 46 ev. eine Oktave höher
Takt 66 – 75	Sopran: Sopran + Alt 1 Tenor: Tenor + Alt 2
Takt 71 – 75	Bass 1: Tenor Bass 2: Bass

12. Cor dels Reis Màgics | Chor der Drei Weisen | Seite 95

Takt 1	Bass: Bass + Tenor (bis Takt 4)
Takt 5	Tenor: Tenor + Alt Bass: Bass alleine
Takt 9	Sopran: wie notiert Tenor: Tenor + Alt
Takt 16	Sopran: Sopran + Alt ab 2. Viertel f Tenor und Bass: wie notiert
Takt 24	Tenor: Tenor + Alt ab 2. Viertel b
Takt 29	Bass: Druckfehler 3. Viertel = as
Takt 83	Sopran: Sopran + Alt

22. Hosanna | Hosianna | Seite 157

Takt 18	Sopran: 1. Achtel = f (nicht b)
Takt 23+24	Sopran: letzte/erste Note = f (nicht b) Alt: letzte/erste Note = d (1. Alt f entfällt)
Takt 36 - 40	Alt: Alt + Sopran
Takt 40	Sopran: wie notiert
Takt 42 – 48	Tenor: Tenor + Bass
Takt 88	Tenor: Tenor + Alt
Takt 94 – 95	Sopran: Sopran 1 Alt 1: Alt 1 + Sopran 2 Alt 2: Alt 2
Takt 101	Alt: Alt + Sopran 2
Takt 103	Alt 1: Sopran 2 Alt 2: Alt
Takt 110	Sopran: 1. Halbe = a (nicht c)
Takt 112	wie Takt 103

23. Glòria | Gloria | Seite 170

Takt 7	Alt: 4. Viertel = gleiche Töne wie anfangs Takt
--------	---